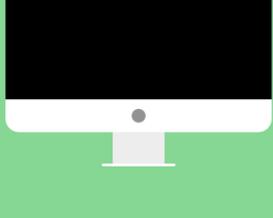


# EQUIPAMENTOS ESSENCIAIS PARA HOME STUDIO

PROF. ANDRÉ PERLE E PROF. HUGO YASHA

## 1. Computador

Para muitos o principal equipamento de um *home studio* é o computador. Todo o som gravado, editado e mixado passará necessariamente pelo processamento do computador. As especificações do computador variam conforme o uso desejado pelo usuário. Grande parte dos estúdios profissionais utilizam computadores da *Apple*.



## 2. Interface

A interface de áudio é responsável pela entrada e saída de som. Ela converte o sinal analógico de áudio para digital, possibilitando a edição de som através do computador. Para reproduzir o som a interface faz o processo contrário, converte a informação digital presente no computador para sinal analógico, transmitindo o som para fones de ouvido ou monitores de áudio.

Focusrite Scarlett 2i2



### Recursos importantes de uma interface:

- **Pré-amplificador** - de uma maneira geral é responsável por reforçar o sinal de um microfone. Ideal para quem deseja gravar utilizando microfones.
- **Quantidade de entradas** - determinam quantos instrumentos/microfones podem ser gravados simultaneamente. Normalmente as interfaces com 2 canais são mais que suficientes para um *Home Studio*.
- **Tipo de saída** - responsável por enviar o som para os monitores/fones. Para um bom desempenho é importante que a saída de uma interface converse com a entrada de um monitor de áudio.

## 3. Monitores de áudio

A principal virtude de um produtor é saber ouvir. Reconhecer a equalização, a compressão e demais recursos utilizados nos processos de edição, mixagem e masterização. Para isso é imprescindível que sua música seja reproduzida com a maior qualidade possível. Os monitores de áudio são construídos de modo a proporcionar equilíbrio nas frequências, não respondendo apenas à um determinado instrumento (como os amplificadores), mas ao conjunto.

Linha KRK Rokita



### Alguns dos monitores mais usados em Home Studios:

- **KRK Rokita** - é quase unânime nos fóruns de produção que este é o melhor custo benefício pra um *home studio*. Além de possuir os dois monitores ativos os *Rokits* possuem uma boa resposta nos graves, diferente de outros monitores na mesma faixa de preço.
- **Edifier** - a empresa chinesa *Edifier* tem ganhado bastante popularidade no Brasil especialmente por conta do preço. A linha de entrada da *edifier* custa aproximadamente R\$400,00 (2018). Embora não possua a mesma qualidade de outros monitores a linha *edifier* funciona muito bem pra quem está iniciando no mundo do *home studio*.
- **Mackie** - com boa qualidade nos graves, o principal diferencial desta marca é o recurso *Acoustic Space Control*. Recurso este que oferece diferentes ajustes para otimizar o som de acordo com as dimensões da sua sala.

## 4. Headphones

A acústica da sala influencia bastante o resultado sonoro dos monitores de áudio, algo que não acontece em relação aos fones. Contudo, de uma maneira geral os fones não conseguem reproduzir frequências graves com a mesma qualidade dos monitores. Normalmente dividem-se os *headphones* em duas categorias: abertos e fechados. Os *Headphones* fechados são ideais para monitorar a gravação, enquanto os abertos são mais aconselhados para mixagem.

AKG K240



### Alguns dos headphones mais usados em Home Studios:

- **Senheiser** - a empresa alemã de áudio possui grande popularidade no meio musical. Possui fones dos mais diversos preços que além de confortáveis possuem uma boa qualidade sonora.
- **AKG** - muito popular no Brasil a empresa conta com fones de diversos preços. Particularmente não acho os fones (mais baratos) da *AKG* muito confortáveis, contudo possuem boa qualidade sonora.
- **Koss Porta Pro** - possivelmente o fone mais utilizado (no Brasil) para monitorar gravações e apresentações. Possui boa qualidade de reprodução, contudo, não é muito confortável.

## 5. Microfones

São duas as principais categorias de microfones: condensadores e dinâmicos. Podemos ainda classificar os microfones de acordo com a polaridade, de acordo com o tamanho do diafragma, de acordo com a curva de frequência, etc. Embora pareça complexo, basta decidir a finalidade para qual você pretende utilizar o microfone que algumas destas perguntas são respondidas automaticamente. Num primeiro momento sugere-se que o *home studio* disponha de um microfone dinâmico e um microfone condensador.

### Sugestões de microfone

- **Shure SM57** - todo estúdio que se preze precisa necessariamente possuir um microfone deste. Este microfone dinâmico é um dos mais versáteis do mercado funcionando muito bem pra voz e pra instrumentos.
- **AKG Perception** - para se adquirir um bom microfone condensador é necessário um grande investimento. Neste sentido o *AKG Perception* Ise destaca no mercado, pois apesar de barato o microfone possui uma boa qualidade.

## 6. Controlador MIDI

Os controladores MIDI funcionam como atalhos para funções que poderiam ser feitas manualmente no computador. O MIDI é um padrão que permite a conversão de parâmetros do áudio para informações binárias. Um controlador não possui som próprio, ele precisa ser ligado à um dispositivo (computador ou celular) que interpreta as informações inseridas e determina qual o som resultante. Atualmente diversos dispositivos funcionam como controladores, desde pianos digitais até violões e guitarras.

Alesis V25

